

# Promenade matinale

Poésie de  
PAUL VERLAINE

Musique de  
CHARLES BORDES

**Allegretto**

CHANT

PIANO

*p* *frais et joyeux*

Le so leil du ma - tin dou - ce - ment chauffe et

do - re Les sei - gles et les blés tout hu - mi - des en -

co - re, Et Pa - zur a gar - dé sa fraîcheur de la

*Rall.*

*p.* *cresc.*

Tempo

Tempo

nuit.

*mf*

L'on sort sans au - tre but que de sor - tir, on

*p* *cresc.*

suit, Le long de la ri - vière aux vagues her - bes jau - nes,

*mf*

Un che-min de ga - zon que bor - dent de vieux

au - nes. L'air est vif.

Par moment un oi - seau vole a - vec Quelque fruit de la haie ou quelque

paille au bec,

Retenez un peu

*p*

Et son re - flet dans l'eau sur - vit à son pas -

Retenez un peu

*pp*

- sa - ge.

C'est tout.

Plus lent  
*doux et mystérieux*

(★)

Mais le son -

Plus lent

(★) Au Piano on peut supprimer une mesure

-geur ai-me ce pa-y - sa - ge, Dont la clai - re dou -

*doux*  
-ceur a soudain ca-res-sé Son rê - ve de bon heur a - do -

**Rall.** *a Tempo*  
-ra - - ble, et ber - cé Le sou-ve-nir char -

**Rall.** *a Tempo*

-mant de cet - te jeu-ne fil - le,

*expressif*

*très doux*

Blanche ap - pa - ri - ti - on qui chan - te et qui scin -

*pp* *cresc.*

- til - lé. Dont rê - ve le po -

*expressif*

- è - te et que l'hom - me ché - rit, E - vo -

- quant en ses vœux dont peut-être on sou - rit,

*sempre cresc.*

*f* avec un grand élan de tendresse

La Com - pa - gne qu'en - fin il a trou-ve-e et

*dim.*

l'â - me Que son â - me de-puis tou-jours pleure et ré -

**Rall.**  
*très doux*

**Tempo 1°**

- cla - - me.

**Rall.**

**Tempo 1°**

*pp*